

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [Sonatine. Op. 25. Sol majeur]Sonatine en sol majeur : pour piano : [op. 25]. [1907].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

1807

# Sonatine

*en Sol majeur*

POUR  
PIANO  
PAR

# HENRI CHOLLET

Prix net: 2<sup>f</sup>.50

PARIS,  
CHOLLET aîné, Editeur, 26, Rue Pétréle.  
(dépôt légal)

BnF  
MUS

Dépôt légal  
8281  
1807

N. 11822



à ma petite nièce Marguerite AVY.

# SONATINE

EN SOL MAJEUR

HENRI CHOLLET.

Op. 25.

**Allegro** (♩ = 120)

**PIANO** *p*

*p* *Espressivo*

*mf* *Poco cresc*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a *Cresc* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating a *f* (forte) dynamic marking. The left hand accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked *1<sup>a</sup>* and the second ending is marked *2<sup>a</sup>*. Both endings include detailed fingerings for the right hand. The left hand accompaniment continues throughout.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, featuring a *b* (flat) dynamic marking. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings, including measures (21), (24), and (34). The left hand accompaniment continues. The system concludes with a fermata over the final notes.



First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the right hand plays a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *Espress* (Espresso) is present. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *p* (piano) is present. The left hand has a bass line with slurs and accents.



*mf* *Cresc*

*f* *Cresc*

**Andante** (♩ = 80)

*Dolce*

*Cresc*

*p* *Cresc* *p*

(35)



Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff begins with the instruction *Dolce*. The lower staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings *Smorzando* and *pp*. Measure numbers (41) and (51) are indicated above the upper staff.

Musical score system 2, featuring two staves. The tempo is marked *Allo grazioso* with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The dynamic is *p Legato*. The system includes various fingering numbers.

Musical score system 3, featuring two staves. The dynamic is *mf Sempre legato*. The system includes various fingering numbers.

Musical score system 4, featuring two staves. The dynamic is *Poco rit e dim*. The system includes various fingering numbers.

Musical score system 5, featuring two staves. The tempo is marked *a Tempo* and the dynamic is *p*. The system includes various fingering numbers.



*Cresc*  
*Sempre legato*

*Dim*

*Poco rit e dim*  
*a Tempo*

*p*  
*Léger*  
*Ped.*

BnF MUS



